

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области
Управление образования администрации
Беловского района Курской области

Беловская СОШ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 10-11 классов

сл. Белая, 2023 год

Пояснительная записка

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования

- авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура: 10-11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011», включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования. Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- повторения, урок обобщения и систематизации знаний, урок путешествие, урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок экскурсия, репортаж.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- практикумы

Методы организации учебного процесса:

По источникам информации

- словесные
- наглядные
- практические

По уровням познавательной деятельности

- проблемный
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный

Приемы и методы преподавания: актуализация ранее полученных знаний, введение новых источников информации, эвристическая беседа, аналитическое описание, образная характеристика, образное повествование, сюжетный рассказ, драматизация, стилизация, интервью, персонификация, работа с иллюстративным материалом.

Технологии обучения: технология личностно-ориентированного обучения и дифференцированного подхода, проблемное обучение, технология проектов, технология проблемно-диалогического обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной

культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются

навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета 70 часов, в том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю

На базовом уровне в курс X класса включены следующие темы:

- «Художественная культура первобытного мира»,
- «Художественная культура Древнего мира»,
- «Художественная культура Средних веков»,
- «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса входят темы:

- «Художественная культура Нового времени»

«Художественная культура конца XIX – XX веков». Программа ориентирована на УМК «Искусство для 10 и 11 класса» под редакцией Г.И.Даниловой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. «Древние цивилизации»

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 2. «Искусство античности» Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в

литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3. «Искусство Средних веков» София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Раздел 4. «Искусство среднего Востока» Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5. « Искусство Возрождения» Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального»

города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс

Раздел 1. Искусство Нового времени

Познакомиться со стилями и художественными направлениями в искусстве XVII-XVIII веков. Иметь представление о характерных чертах барокко в архитектуре и живописи, шедеврах архитектуры и изобразительного искусства классицизма и рококо. Изучать музыкальное наследие композиторов Венской классической школы.

Раздел 2. Искусство конца XIX – XX века

Знакомиться с новыми художественными стилями – романтизм, реализм, импрессионизм. Изучать героев романтической эпохи в художественных, литературных и музыкальных произведениях. Иметь представление о шедеврах архитектуры, изобразительного и театрального искусства XIX века.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.

Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.

Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.

Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.

Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.

Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение предоставляет ученику возможность научиться:

в познавательной сфере:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;

- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи;
 - использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;
- в эстетической сфере:
 - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;
 - определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;
- в трудовой сфере:
 - применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся	ЭОР
Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ - 6 часов					
1.1	Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли	2	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать

					музыку» «История древнего мира и средних веков» электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура»
1.2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья.	«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

1.3	Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку.	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.). http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
1.4	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.	Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям.	http://ru.wikipedia.org/ – обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru – энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
1.5	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. Скульптурные памятники и музыка Древнего	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном	http://www.smirnova.net/ – гид по музеям

	Египта.		<p>искусстве Древнего Египта. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза.</p> <p>Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.</p>	<p>искусстве.</p> <p>Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.</p>	<p>мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.</p> <p>http://mifolog.ru/ – подробная энциклопедия по мифологии с текстами.</p> <p>http://fashion.artyx.ru/ – «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций).</p>
1.6	Художественная культура Мезоамерики.	1	<p>Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя, ацтеков и инков в архитектуре и рельефах.</p>	<p>Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.</p>	<p>http://100oper.nm.ru/ – книга «100 опер».</p> <p>http://www.encyspb.ru/ – энциклопедия Санкт-Петербурга.</p> <p>http://www.greekroman.ru/ – электронная энциклопедия древнегреческой и</p>

					<p>древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.) http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html – сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам</p>
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ – 5 часов					
2.1	Эгейское искусство.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе.	<p>http://www.mhk.spb.ru/ – «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям. http://www.eart.by.ru – иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com</p>

					m – иллюстрированная энциклопедия по искусству.
2.2	Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь.	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	http://jivopis.ru/gallery/ – 15 картинных галерей и биографии русских художников. http://www.artrussia.ru/russia n/ – галереи: неплохая галерея русских художников, галерея работ современных русских художников, выставка-продажа. http://www.worldarthistory.com/ – «История мирового искусства» – ряд небольших статей с маленькими картинками.
2.3	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	Скульптура и вазапись архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона.	Уметь раскрыть понятия кюросы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров	http://www.hellados.ru/ – мифология

			<p>Творения Скопаса и Праксителя... Курсы и курсы периода архаики.</p>	<p>поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма.</p>	<p>Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея). http://www.smallbay.ru/ – галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото. http://rusearth.ru/ – «Архитектура России» – скромные тексты, чёрно-белые фотографии, умеренное количество памятников. http://www.artlib.ru/ – сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки.</p>
--	--	--	--	---	---

2.4	Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие.	<p>http://art.ru/ – «Изобразительное искусство и фотография» – история и теория искусства – больше тексты, чем картинки; современное искусство – есть небольшие галереи современных художников.</p> <p>http://www.art-education.ru/AE-magazine/ – электронный журнал «Педагогика искусства» – сборник и архив статей.</p> <p>http://www.art-education.ru/ – официальный сайт института художественного образования РАО.</p>
2.5	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.	Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику.	http://www.artyx.ru – книги по искусству – тексты, архитектура – только тексты,

					живопись – коллекции по музеям и по алфавиту, художники – короткие тексты о живописи, мода – переход на сайт истории моды, скульптура – только Японии и Древней Греции, музеи – краткая история без картинок
2.6	Театр и музыка античности.	1	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.	http://www.world-art.ru – коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, различные авторы), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ – 7 часов					
3.1	Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
3.2	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Романский стиль архитектуры. Архитектура готики. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и готического мастерства в архитектуре.	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

3.3	Изобразительное искусство средних веков.	1	<p>Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.</p>	<p>Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусстве витража.</p>	<p>http://www.sgu.ru/rus_hist/ – «Русская история в зеркале изобразительного искусства» – исторические события и лица, о которых удалось найти живописное полотно. Представлены жанры: бытовая историческая живопись, исторический пейзаж, исторический портрет и сюжетное историческое искусство. Названия жанров даны авторами сайта.</p> <p>http://www.wm-painting.ru – «Современная мировая живопись» – коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.</p>
-----	--	---	---	--	---

3.4	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
3.5	Художественная культура средневековой Руси. Киевская Русь.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси:	http://www.smallbay.ru/ – галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото. http://www.culturemap.ru/ – культура регионов России (карта России и достопримечательности регионов).
3.6	Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные	Знать архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского	http://www.wroubel.ru/ –

	суздальской архитектуры. Искусство Московского княжества.		особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.	сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля. http://www.bocsh.org.ru/index.html – сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха. http://daliworld.narod.ru/ – сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.
3.7	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	1	Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Храм Василия Блаженного. Искусство России на пороге Нового времени. Возникновение профессионального театра.	Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси.	http://modern.race.ru/ – сайт, посвященный архитектуре московского модерна. Музеи. http://www.smirnova.net/ – гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по

					искусству (статьи без изображений), галерея искусства, новости культуры и искусства.
Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА – 4 часа					
4.1	Художественная культура Индии.	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4-5b76-f453-552f31d9b164
4.2	Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	http://www.wm-painting.ru – «Современная мировая живопись» – коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
4.3	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство.	1.Единая коллекция – http://collection.cro

			мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Делать сравнительный анализ и выводы.	ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
4.4	Художественная культура исламских стран.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.	1.Единая коллекция – http://collection.cro-ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ – 10 часов					
5.1	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. Творчество Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Джотто и Боттичелли, скульптурным шедеврам Донателло.	http://www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.

5.2	Архитектура итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Другие архитекторы эпохи Возрождения.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески;	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
5.3	Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело,	1	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям.	http://www.wm-painting.ru – «Современная мировая живопись» – коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
5.4	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди великих».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.	http://www.wm-painting.ru – «Современная мировая живопись» – коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

					живописи.
5.5	Мастера венецианской живописи.	1	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения.	http://www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.
5.6	Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
5.7	Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	1	Загородные резиденции французских королей – замки Фонтенбло и Шамбор. Архитектура Германии и Нидерландов.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Северного Возрождения.	http://www.smallbay.ru/ – галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

5.8	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера.	http://www.smallbay.ru/ – галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
5.9	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
5.10	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.	http://www.tzar.ru/ – официальный сайт музея-заповедника «Царское Село». http://www.museum.ru/ – портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России. http://www.tretyakov.ru/ – официальный сайт

					Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
--	--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся	ЭОР
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ XVII-XVIII ВВ. 20 часов					
1.1	Художественная культура барокко.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко. Характерные черты искусства барокко – поиск единства в противоречиях жизни.	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха».	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 2.Российский общеобразовательный портал – http://music.edu.ru/ 3.Детские электронные книги и презентации –

					http://wiki.rdf.ru/
1.2	Архитектура барокко.	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения Франческо Растрелли.	<p>Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p> <p>Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.</p>	<p>4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства</p> <p>5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)</p> <p>6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва</p> <p>7.Энциклопедия изобразительного искусства</p> <p>8.Азбука искусства. Как понимать картину</p> <p>9.Шедевры русской живописи</p>

1.3	Изобразительное искусство барокко.	1	Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
1.4	Реалистическая живопись Голландии.	1	Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. Великие мастера голландской живописи.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.	http://www.greekgroman.ru/ – электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.) http://witcombe.sbc.edu/ART

					HLinks.html – сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.
1.5	Музыкальная культура барокко.	1	Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя, Вивальди. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.	http://ru.wikipedia.org/ – обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru – энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
1.6	Художественная культура классицизма и рококо.	1	Ориентация классицизма на Античность. Сдержанность и спокойствие классического стиля. Рококо и сентиментализм.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	http://ru.wikipedia.org/ – обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

					http://www.artprojekt.ru – энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
1.7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.	<p>Знать характерные черты архитектуры классицизма.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).</p> <p>http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки</p>
1.8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.	<p>Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>	<p>http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).</p>

					http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
1.9	Композиторы Венской классической школы.	1	Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.). http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
1.10	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1	Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.	Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	http://www.rusmuseum.ru – сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события. http://www.hermitagemuseum.org –

					официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.
1.11	«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	1	Архитектурный облик Москвы: Петровский дворец, дворцовый ансамбль в Царицыно, здание Сената.	<p>Знать шедевры классицизма в архитектуре России.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>http://www.kremlin.museum.ru – сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки.</p> <p>http://www.ilyarepin.org.ru – сайт посвящен творчеству И.Е. Репина и его дому-музею в Самарской области.</p> <p>http://www.museum.vladimir.ru/ – сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции).</p>

1.12	Искусство русского портрета XVIII в.	1	Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубина, И. Мартоса.	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
1.13	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	Жак Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество Карла Брюллова. Художественные открытия Александра Иванова.	Знать шедевры художников академистов.	1.Единая коллекция – http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
1.14	Художественная культура романтизма.	1	«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. Главные эстетические принципы романтизма.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	http://www.mhk.spb.ru/ – «Мировая художественная культура», учебник для 5

					<p>класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям.</p> <p>http://www.eart.by.ru – иллюстрированный словарь по искусству.</p> <p>http://www.artcyclopedia.com – иллюстрированная энциклопедия по искусству</p>
1.15	Живопись романтизма	1	Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.	<p>Знать шедевры изобразительного искусства романтизма.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>	<p>http://www.artcyclopedia.com – иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p> <p>http://jivopis.ru/gallery/ – 15 картинных галерей и биографии русских художников</p>
1.16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество Шумана, Ф. Листа. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	<p>http://www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.</p>

1.17	<p>Зарождение русской классической музыкальной школы.</p> <p>М.И. Глинка.</p>	1	<p>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.</p>	<p>Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»</p>
1.18	<p>Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.</p> <p>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.</p>	1	<p>Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве Э. Золя.</p>	<p>Знать особенности художественного стиля.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>http://www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.</p>
1.19	<p>Русские художники – передвижники.</p> <p>Изобразительное искусство русского реализма.</p>	1	<p>Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты И. Репин, В. Суриков Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность</p>	<p>Знать шедевры изобразительного искусства реализма.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>	<p>http://www.mhk.spb.ru/ – «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду</p>

					искусства и по регионам и цивилизациям. http://www.eart.by.ru – иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com – иллюстрированная энциклопедия по искусству
1.20	Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.	1	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку» http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

Тема II. Художественная культура конца XIX – XX века. 14 часов					
2.1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Ван Гог – последователь импрессионистов.	Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы.	http://www.worldarthistory.com/ – «История мирового искусства» – ряд небольших статей с маленькими картинками.
2.2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Архитектурные шедевры А. Гауди, В. Орта, Ф. Шехтеля.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).	http://www.mhk.spb.ru/ – «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям. http://www.eart.by.ru/ – иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com/ – иллюстрированная энциклопедия по

					искусству
2.3	Символ и миф в живописи и музыке.	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. В. Э. Борисов-Мусатов . Музыкальный мир А. Скрябина.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
2.4	Художественные течения модернизма в живописи.	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими.	http://www.mhk.spb.ru/ – «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям. http://www.eart.by.ru/ – иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclo

					pedia.com – иллюстрированная энциклопедия по искусству
2.5	Русское изобразительное искусство XX века.	1	Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда – В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими.	ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
2.6	Искусство советского периода.	1	План монументальной пропаганды. Творчество военных лет.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
2.7	Архитектура XX века.	1	Функционализм – интернациональный стиль. Конструктивизм Ле Корбюзье и В. Татлина. «Органическая архитектура» Фрэнка Райта. О. Нимейер – архитектор, привыкший удивлять.	Знать архитектурные шедевры данного периода. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

2.8	Театральная культура XX века.	1	Режиссёрский театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Эпический театр Б. Брехта. Рождение МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.	ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
2.9	Шедевры мирового кинематографа.	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Реальность фантастики Ф. Феллини. Мастера немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. Рождение звукового кино.	Знать о выдающихся достижениях мирового кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2.10	Шедевры отечественного кино.	1	Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2.11	Музыкальная культура России XX столетия.	1	Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.	ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
2.12	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда, Уэббера.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.	«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской

					живописи», « Учимся понимать музыку»
2.13	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1	Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.	электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура
2.14	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1	Повторение и обобщение пройденного материала.	Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.	http://www.worldarthistory.com/ – «История мирового искусства» – ряд небольших статей с маленькими картинками.

